

Stanislav **Hochel** (nar. 2.9.1950 Drahovce, okr. Piešťany) – slov. skladateľ a hudobný pedagóg. Po absolvovaní Základnej umeleckej školy v Trnave od r. 1966 študoval na Konzervatóriu v Bratislave hru na klavíri u J. Mašindu a kompozíciu u J. Pospíšila, v štúdiu kompozície pokračoval na JAMU v Brne u C. Kohoutka (1970-75).

Po ročnom pôsobení vo Vojenskom umeleckom súbore v Bratislave (vo funkcii druhého dirigenta) nastúpil v r. 1976 ako interný pedagóg hudobno-teoretických predmetov na bratislavskom Konzervatóriu, kde pôsobí i v súčasnosti, od r. 1985 ako pedagóg skladby a od r. 1990 aj ako zástupca riaditeľa. V rokoch 1990 až 2013 externe pedagogicky pôsobil tiež na Katedre hudobnej vedy FF UK (hra a analýza partitúr, kompozičné techniky hudby 20. st., kompozičný seminár). V rokoch 1978-92 pracoval ako lektor scénickej hudby Slov. rozhlasu. V súčasnosti je podpredsedom Spolku slovenských skladateľov, členom Skladateľskej komisie Hudobného fondu, členom Kontrolnej komisie Slovenského ochranného zväzu autorského a (od jej vzniku v roku 2001) umeleckým garantom celoslovenskej interpretačnej súťaže žiakov ZUŠ "Schneiderova Trnava".

Vo svojej tvorbe rozvíja najmä podnety získané počas svojho brnianskeho štúdia, hľadá nové farebno-technické možnosti hudobných nástrojov a usiluje o inováciu tradičných formových schém. Orientuje sa na takmer všetky žánre inštrumentálnej hudby. V rámci sólových i zborových opusov (á capella i s variabilným inštrumentálnym sprievodom) zhudobňuje texty ľudové, latinské, biblické, ako aj texty našich a preklady zahraničných básnikov. Systematicky sa venuje tiež tvorbe didaktickej hudobnej literatúry pre deti a mládež.

Získal rad popredných umiestnení v celoštátnych skladateľských súťažiach (Brno 1974, Praha 1975, Jihlava 1974, 1978 a 1985, Piešťany 1977, 1978 a 1980 a ďalšie). Z jeho tvorby, obsahujúcej vyše 140 opusov, najvýznamnejšie diela sú: Stereovariácie pre dva klavíry (1971), Pro memoria (1972), Musica pathetica pre klavír a symf. orchester (1973), Naša doba pre recitátora, klavír a symf. orchester (1974), Dychové kvinteto (1977), Dódekatheon pre flautu a čembalo (1977), Festivalová predohra pre trúbku, trombón a symf. orchester (1979), Musica festiva pre 9 trubiek (1987), Láska a nádej pre barytón a klavír (1994), Missa in C pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester (1994), Slávnostná hudba pre 9 trubiek, sláčikový orchester a tympany (2009) a ďalšie.

