

#### **8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE**

##### **Herectvo**

povinný text - D. Hevier: Buvirozprávka pre blchu

text podľa vlastného výberu max 2 minúty

herecká etuda - krátka dejová ukážka bez slov max 3 minúty

##### **Spev**

##### **2 piesne:**

povinná ľudová pieseň bez hudobného sprievodu

pieseň podľa vlastného výberu (uchádzač môže mať hudobný sprievod alebo hudobný podklad)

##### **Tanec**

tanečná ukážka z ľudového tanca max 1 minúta

tanečná ukážka z moderného tanca max 1 minúta

#### **8228 Q SPEV**

2 piesne kontrastného charakteru podľa vlastného výberu (ľudové alebo umelé alebo ich kombinácia) nahraté bez klavírneho sprievodu

#### **8229 Q 01 SKLADBA**

##### **Skladba**

Uchádzač predloží 2 vlastné kompozičné pokusy (noty v PDF formáte) – podľa možnosti v duchu hudobného cítenia 20. storočia.

Hodnotí sa úroveň tvorivého myslenia predložených skladateľských pokusov.

##### **Hra na klavíri**

1 skladba J. S. Bacha (naspamäť)

1 prednesová skladba z obdobia klasicizmu až 21. storočia (nemusí byť naspamäť)

#### **8229 Q 02 DIRIGOVANIE**

##### **Dirigovanie**

zadirigovanie jednej z nasledujúcich možností:

2 ľudové piesne odlišného tempa a charakteru, ktoré bude spievať a dirigovať podľa vlastných schopností a vedomostí

1 zborová skladba s ľudovoľným sprievodom

1 orchestrálna skladba

pozn. nahrávka max 2 minúty

##### **Hra na klavíri**

1 skladba J. S. Bacha (naspamäť)

1 prednesová skladba z obdobia klasicizmu až 21. storočia (nemusí byť naspamäť)

**8229 Q 03 HRA NA KLAVÍRI**

1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 299 (nad č. 20), Czerny op. 740, Cramer

1 skladba z dvojhlasných / trojhlasných invencií J. S. Bacha

1 prednesová skladba z obdobia romantizmu

**Hra spamäti je podmienkou.**

**Skladby musia byť vydané tlačou oficiálnym vydavateľom.**

**8229 Q 04 HRA NA ORGANE****Hra na klavíri**

1 ľubovoľná dur alebo mol stupnica do 4 # b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy, ich rozklady a obraty;  
utvoriť dominantný septakord, v molových stupniciach zmenšený akord)

1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 299 (nad č. 20), Czerny op. 740, Cramer

1 skladba z dvojhlasných / trojhlasných invencií J. S. Bacha

1 prednesová skladba autorov z obdobia romantizmu alebo rýchla časť sonáty autorov klasicizmu

**8229 Q 05 HRA NA DREVENÝCH DYCHOVÝCH NÁSTROJOCH****Flauta**

1 durová stupnica s # (najlepšie C dur), 1 molová stupnica s b (vo zvolených stupniciach veľký rozklad kvintakordov)

2 etudy rôznej technickej problematiky a rôzneho charakteru

W. A. Mozart: Andante C dur alebo 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu

**Zobcová flauta****Sopránová zobcová flauta**

1 skladba podľa vlastného výberu z diela: Jacob van Eyck: Der Fluyten Lust-Ho

**Altová zobcová flauta**

1 pomalá a 1 rýchla skladba podľa vlastného výberu z diela: J. J. Quantz: 15 sólových skladieb

1 sonáta podľa vlastného výberu z diel: G. F. Händel: The complete sonatas No. 1-6 (g, a, C, F, B, d)

**Hoboj**

1 dur a 1 mol stupnica do 3 # alebo 3 b (vo zvolených stupniciach veľký rozklad kvintakordov)

2 etudy rôznej technickej problematiky a rôzneho charakteru: Hinke (Základná škola hry na hoboji) alebo Widemann (Etudy pre mierne pokročilých)

1 ľubovoľný prednes

**Klarinet**

1 dur a 1 mol stupnica (vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov, dominantné a zmenšené septakordy)

1 pomalá etuda z Demitz str. 13 - č. 2; 1 rýchla etuda str. 39 - č. 16 (ak nie sú dostupné tieto etudy, môžu byť dve iné)

Pozn. pokročilý uchádzač si môže vybrať 2 etudy podľa vlastného výberu

1 prednes z nasledujúceho výberu: Fibich – Selanka; Wagner – Adagio; Tuček; Kramář; Stamitz - Koncert 1. časť

**Fagot**

1 dur a 1 mol stupnica (harmonická, melodická) - vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov

2 krátke cvičenia

malý prednes písaný s klavírnym sprievodom (nahrávka nahráť bez klavírneho sprievodu)

**Saxofón**

1 dur a 1 mol stupnica do 4# a 4b (vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov a septakordov)

1 pomalá a jedna rýchla etuda z škôl Hejdam Gollwell, prípadne z inej školy

1 ľubovoľný prednes

**8229 Q 05 HRA NA PLECHOVÝCH DYCHOVÝCH A BICÍCH NÁSTROJOCH****Trúbka**

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b

1 povinná etuda: Jaroslav Kollář I. zošit č. 105

**Lesný roh**

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b

1 povinná etuda: E. Wipperich č. 22

**Pozauna**

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b

1 povinná etuda: Josef Ušák I. zošit č. 21

**Tuba**

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b

1 povinná etuda: C. Kopprasch I. zošit č. 2

**Bicie nástroje****hra na malom bubne**

rytmická stupnica + tremolo

1 povinná etuda: J. Tuzar č. 22

**hra na xylofóne**

1 povinná etuda: Hojný č. 3

**8229 Q 06 HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH****Husle**

1 trojoktávová durová stupnica (jednohlasná, rozložené akordy, 1 dvojhmaty (tercie/sexta/oktáva))  
1 ľubovoľná (primerane technicky náročná) etuda  
1 rýchla časť koncertu alebo 1 rýchla prednesová skladba primeranej technickej náročnosti  
Hra spamäti je podmienkou.  
Klavírny sprievod nie je nutný.

**Viola**

1 trojoktávová durová stupnica (jednohlasná, rozložené akordy, 1 dvojhmaty (tercie/sexta/oktáva))  
1 ľubovoľná (primerane technicky náročná) etuda  
1 rýchla časť koncertu alebo 1 rýchla prednesová skladba primeranej technickej náročnosti  
Hra spamäti je podmienkou.  
Klavírny sprievod nie je nutný.

**Violončelo**

1 dvojoktávová dur alebo mol stupnica (vo zvolenej stupnici rozklad kvintakordu)  
1 etuda z nasledujúceho výberu: Dotzauer: 14, 17, 20 (rev. Klingenberg)  
1 prednesová skladba primeranej technickej náročnosti  
Hra spamäti je podmienkou.  
Klavírny sprievod nie je nutný.

**Kontrabas**

1 stupnica dur alebo mol najviac do rozsahu III. polohy (po tón D na G strune)  
1 etuda z dostupnej ľubovoľnej školy do uvedenej polohy – musia polohu dosiahnuť (čiže rozsah po tón D na G strune)  
1 krátka skladba ľubovoľného výberu  
Hra spamäti je podmienkou.  
Klavírny sprievod nie je nutný.

**Harfa**

1 ľubovoľná stupnica  
1 ľubovoľná etuda  
1 ľubovoľný prednes

**Gitara**

1 stupnica do 1. oktávy + 1 kadencia  
2 rôzne etudy (napr. Carulli, Carcassi, Giuliani)  
2 malé prednesové skladby rôzneho štýlu

**Elektrická gitara**

1 dur alebo mol stupnica  
2 skladby podľa vlastného výberu (jazz, rock, blues), zahrané s podkladom, kde zaznie téma skladby a podľa možností improvizácia

**Címbal**

1 ľubovoľná stupnica  
1 etuda z nasledujúceho výberu: Allage, Kreutzer  
1 ľubovoľný prednes

**8229 Q 07 HRA NA AKORDEÓNE**

1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 849, Ondruš, Ondruš-Dikánová, Lemoine, Duvernoy, Havlíček, Hurt, Meisl

1 kratšia polyfonická skladba obdobia baroka ( J.S. Bach: Knižočka skladieb pre AMB, Malé prelúdiá a fúgy, 2-hlasné invencie )

1 pôvodná prednesová skladba

**8229 Q 08 CIRKEVNÁ HUDBA****Hra na klavíri**

1 ľubovoľná dur alebo mol stupnica do 4 # b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy, ich rozklady a obraty;  
utvoriť dominantný septakord, v molových stupniciach zmenšený akord)

1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 299, Czerny op. 740, Cramer

sonatína alebo rýchla časť sonáty autorov klasicizmu

1 prednesová skladba autorov z obdobia romantizmu

**Dirigovanie a spev**

taktovacia schéma dvoj, troj a štvordobého taktu

zaspievanie 1 piesne z nasledujúceho výberu: ľudová, chrámová, umelá pieseň

zadirigovanie ľubovoľnej, súčasne spievanej piesne

pozn. Predpokladom štúdia je zdravý, spevný hlas.