

# PROGRAM

## 1. Pavol Keselý: *Variácie pre klarinet a klavír*

klarinet: Albín Blaho, saxofón: Sylvia Macejová, klavír: Jaroslav Remenár

## 2. Táňa Vasilková: *Zmena* (sonáta)

*I. časť - Klimatická* (venovaná Lucke Balalovej)

fagot: Lucia Balalová, klavír: Radka Kováčová

## 3. Radka Kováčová: *Sonatina v dvoch častiach*

klavír: autorka

## 4. Adam Hudec: *Control Room Suite*

*Establishing Connection (allemande), Interferences (sarabande), Thinking Binary (courante), Overclocked (gigue)*

pikola: Ivica Gábrišová a.h., violončelo: Katarína Zajacová a.h.,

kontrabas: Tamás Belicza a.h., marimba: prof. Peter Kosorín,

vibrafón: Mattia Müller, bicie: Maroš Janček a.h., klavír: Ľubomír Šramo a.h.

diriguje: autor

## 5. Eva Sajánová: *Najneobhospodarovateľnejšia* pre 4-ručný klavír

klavír: prof. Jana Martinčeková, prof. Monika Mockovčáková

## 6. Richard Grimm: *24 ročný stredoškolák* pre 4-ručný klavír

*I. Acoustic dance, II. Pokazené hodiny, III. Hádka (Otec a syn)*

klavír: Júlia Novosedlíková a.h., Kristína Smetanová

## 7. Lukáš Zelenák: *Rondo* pre 2 klavíry

klavír: Miloš Biháry, Magdaléna Remenárová

## 8. Michael Blažek: *Trio*

saxofón: Sylvia Macejová, kontrabas: Samuel Alexander a.h.,

klavír: Daniel Truchan

## 9. Filip Krišš: *Toccata*

1. husle: Karolína Krigovská, 2. husle: Petra Pálková a.h.,

viola: Viktória Strelcová a.h., violončelo: Alexey Kardash a.h.,

kontrabas: Slavomír Gombita a.h., klavír: Radka Kováčová

**Pavol Keselý** (prof. Stanislav Hochel)

Nasledujúca skladba je vo forme variácií a je interpretovaná klarinetom a klavírom. Počas písania tejto skladby som sa pokúšal zachytiť rôzne nálady a rozpoloženia, do ktorých sa môže hlavná téma dostať. Dalo by sa povedať, že som chcel vidieť, ako by vyzerala v rôznych počasiach.

**Táňa Vasilková** (prof. Luboš Bernáth)

Klimatická je prvou časťou sonátového cyklu *Zmena*. Stáva sa tak jeho nosnou myšlienkou, lebo zmeny klímy a globálne otepľovanie sú akútnym a najpálčivejším problémom súčasnosti, ktorý si zasluhuje najväčšiu pozornosť. Ovplyvňuje životy každého z nás, niektorých už teraz oberá o domovy a zdravie. Skladba je teda akousi výstrahou, cez disonancie a bojovnú hlavnú myšlienku kričí: ak chcete v boji proti klimatickej zmene uspieť, musíte sa zmeniť!

**Radka Kováčová** (prof. Peter Hochel)

*Sonatina* je dvojčasťová skladba pre sólo klavír, ktorej kontrasty a farby reflektujú rôznorodosť umeleckého života hudobníka. Prostredníctvom kontrastujúcich tém prináša prvá časť sonatíny satirické stvárnenie exhibicionizmu, egocentrizmu, vrtochov či sólistických manierov, ktoré však možno iba zakrývajú neustálu vnútornú neistotu zobrazenú v druhej časti.

**Adam Hudec** (prof. Konstantin Ilievsky)

Predstavte si ovládací panel vesmírnej lode. Obraz zdanlivo chaotického blikania, vrčania a zvonenia si vie vybaviť asi každý. Už nejaký čas totiž nie je iba súčasťou vesmírnych výprav, ale aj bežnej reality. Neutíchajúce notifikácie sa na nás valia zo všetkých strán. Teraz v rytme barokových tancov.

**Eva Sajanová** (prof. Jevgenij Iršai)

Výraz “najneobhospodarovateľnejšiemu” je tretie najdlhšie slovenské slovo, ktoré sa reálne používa. Slovo “najneobhospodarovateľnejšia” ním teda nie je, aj napriek tomu ho však môžeme považovať za celkom dlhé. Samozrejme, máme aj množstvo umelo vytvorených slov, ktoré sú síce jazykovo správne, ale reálne nepoužiteľné.

