



POŽIADAVKY NA PRIJATIE DO 1. ROČNÍKA PODĽA JEDNOTLIVÝCH ODBOROV

8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Herectvo

povinný text - D. Hevier: Buvirozprávka pre blchu

text podľa vlastného výberu max 2 minúty

herecká etuda - krátka dejová ukážka bez slov max 3 minúty

Spev

2 piesne:

povinná ľudová pieseň bez hudobného sprievodu

pieseň podľa vlastného výberu (môže byť ľudová, muzikálová alebo populárna pieseň;
uchádzač môže mať hudobný sprievod alebo hudobný podklad)

Tanec

tanečná ukážka z ľudového tanca max 1 minúta

tanečná ukážka z moderného tanca max 1 minúta

8228 Q SPEV

1 ľudová pieseň

1 umelá pieseň

(obe piesne s klavírnym sprievodom)

8229 Q 01 HUDBA - SKLADBA

Skladba

Uchádzač predloží vlastné kompozičné pokusy (noty v PDF formáte)

– podľa možnosti v duchu hudobného cítenia 20. storočia.

Hodnotí sa úroveň tvorivého myslenia predložených skladateľských pokusov.

Hra na klavíri

1 etuda

1 skladba J. S. Bacha (naspamäť)

2 prednesové skladby z obdobia klasicizmu až 21. storočia

(jedna prednesová skladba musí byť naspamäť)



8229 Q 02 HUDBA - DIRIGOVANIE

Dirigovanie

zadirigovanie jednej z nasledujúcich možností:

- 2 ľudové piesne odlišného tempa a charakteru
- 1 zborová skladba s ľubovoľným sprievodom
- 1 orchestrálna skladba

Hra na klavíri

- 1 etuda
- 1 skladba J. S. Bacha (naspamäť)
- 2 prednesové skladby z obdobia klasicizmu až 21. storočia
(jedna prednesová skladba musí byť naspamäť)

8229 Q 03 HUDBA - HRA NA KLAVÍRI

1 ľubovoľná durová stupnica do 4 krížikov a béčok (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy, ich rozklady a obraty; utvoriť dominantný septakord)

- 1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 299 (nad č. 20), Czerny op. 740, Cramer
- 1 skladba z dvojhlasných / trojhlasných invencií J. S. Bacha
- 1 rýchla časť sonáty z obdobia klasicizmu
- 1 prednesová skladba z obdobia romantizmu

Hra spamäti je podmienkou.

Skladby musia byť vydané tlačou oficiálnym vydavateľom.

8229 Q 04 HUDBA - HRA NA ORGANE

Hra na klavíri

1 ľubovoľná durová alebo molová stupnica do 4 # b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy, ich rozklady a obraty; utvoriť dominantný septakord, v molových stupniciach zmenšený akord)

- 1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 299 (nad č. 20), Czerny op. 740, Cramer
- 1 skladba z dvojhlasných / trojhlasných invencií J. S. Bacha
- 1 rýchla časť sonáty autorov z obdobia klasicizmu
- 1 prednesová skladba autorov z obdobia romantizmu



8229 Q 05 HUDBA - HRA NA DREVENÝCH DYCHOVÝCH NÁSTROJOCH

Flauta

1 durová stupnica s #, 1 molová stupnica s b
(vo zvolených stupniciach veľký rozklad kvintakordov)
2 etudy rôznej technickej problematiky a rôzneho charakteru
W. A. Mozart: Andante C dur alebo 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu

Zobcová flauta

Sopránová zobcová flauta
1 skladba podľa vlastného výberu z dielu: Jacob van Eyck: Der Fluyten Lust-Ho

Altová zobcová flauta

1 pomalá a 1 rýchla skladba podľa vlastného výberu z diela: J. J. Quantz: 15 sólových skladieb
1 sonáta podľa vlastného výberu z diel: G. F. Händel: The complete sonatas No. 1-6

Hoboj

1 durová a 1 molová stupnica do 3 # alebo 3 b
(vo zvolených stupniciach veľký rozklad kvintakordov)
2 etudy rôznej technickej problematiky a rôzneho charakteru: Hinke (Základná škola hry na hoboji) alebo Widemann (Etudy pre mierne pokročilých)
1 ľubovoľný prednes

Klarinet

1 durová a 1 molová stupnica
(vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov, dominantné a zmenšené septakordy)
1 pomalá etuda Demitz str. 13 - č. 2; 1 rýchla etuda Demitz str. 39 - č. 16
(ak nie sú dostupné tieto etudy, môžu byť dve iné)
1 prednes z nasledujúceho výberu: Fibich – Selanka; Wagner – Adagio; Tuček; Kramář; Stamitz - Koncert 1. časť

Fagot

1 durová a 1 molová stupnica (harmonická, melodická)
(vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov)
2 krátke cvičenia
malý prednes písaný s klavírnym sprievodom (nahrávku nahráť bez klavírneho sprievodu)

Saxofón

1 durová a 1 molová stupnica do 4# a 4b
(vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov a septakordov)
1 pomalá a 1 rýchla etuda zo škôl Hejda, Gollwell, prípadne z inej školy
1 ľubovoľný prednes



8229 Q 05 HUDBA - HRA NA PLECHOVÝCH DYCHOVÝCH A BICÍCH NÁSTROJOCH

Trúbka

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakordami
2 etudy: 1 povinná etuda: Jaroslav Kollář I. zošit č. 105
1 ľubovoľná etuda
1 ľubovoľná prednesová skladba

Lesný roh

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakoradmi
2 etudy: 1 povinná etuda: E. Wipperich č. 22
1 ľubovoľná etuda
1 ľubovoľná prednesová skladba

Pozauna

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakordami
2 etudy: 1 povinná etuda: Josef Ušák I. zošit č. 21
1 ľubovoľná etuda
1 ľubovoľná prednesová skladba

Tuba

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakordami
2 etudy: 1 povinná etuda: C. Kopprasch I. zošit č. 2
1 ľubovoľná etuda
1 ľubovoľná prednesová skladba

Bicie nástroje

hra na malom bubne

rytmická stupnica + tremolo
1 povinná etuda: J. Tuzar č. 22

hra na xylofóne

1 povinná etuda: S. Hojný č. 3



8229 Q 06 HUDBA - HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH

Husle

2 trojoktávové durové stupnice s dvojhmatmi
2 trojoktávové molové stupnice jednohlasné
1 povinná etuda: Mazas op. 36 č. 25 (Polonéza)
1 ľubovoľná (primerane technicky náročná) etuda
1 rýchla časť koncertu
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.

Viola

2 trojoktávové durové stupnice s dvojhmatmi
2 trojoktávové durové stupnice s dvojhmatmi
1 povinná etuda: Mazas op. 36 č. 25 (Polonéza); husľovú etudu je možné nahradiť violovou etudou podobnej problematiky
1 ľubovoľná (primerane technicky náročná) etuda
1 rýchla časť koncertu
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.

Violončelo

1 dvojoktávová durová alebo molová stupnica (vo zvolenej stupnici rozklad kvintakordu)
3 etudy: Dotzauer č. 14, 17, 20 (rev. Klingenberg)
1 prednesová skladba primeranej technickej náročnosti
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.

Kontrabas

3 stupnice durové a paralelné molové (melodická, harmonická) najviac do rozsahu III. polohy (po tón D na G strune)
2 etudy z dostupnej ľubovoľnej školy do uvedenej polohy – musia polohu dosiahnuť (čiže rozsah po tón D na G strune)
2 krátke skladby ľubovoľného výberu
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.



8229 Q 06 HUDBA - HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH

Harfa

- 1 ľubovoľná stupnica
- 1 ľubovoľná etuda
- 1 ľubovoľný prednes

Gitara

- 1 stupnica do 1. oktávy + 1 kadencia
- 2 rôzne etudy (napr. Carulli, Carcassi, Giuliani)
- 2 malé prednesové skladby rôzneho štýlu

Elektrická gitara

- 1 durová alebo molová stupnica
- 2 skladby podľa vlastného výberu (jazz, rock, blues), zahrané s podkladom, kde zaznie téma skladby a podľa možností improvizácia

Cimbal

- 1 ľubovoľná stupnica
- 1 etuda z nasledujúceho výberu: Allage, Kreutzer
- 1 ľubovoľný prednes

8229 Q 07 HUDBA - HRA NA AKORDEÓNE

- 1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 849, Ondruš, Ondruš-Dikánová, Lemoine, Duvernoy, Havlíček, Hurt, Meisl
- 1 kratšia polyfonická skladba obdobia baroka (J. S. Bach: Knižočka skladieb pre AMB, Malé prelúdiá a fúgy, 2-hlasné invencie)
- 1 pôvodná prednesová skladba

8229 Q 08 HUDBA - CIRKEVNÁ HUDBA

Hra na klavíri

- 1 ľubovoľná durová alebo molová stupnica do 4 # b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy, ich rozklady a obraty; utvoriť dominantný septakord, v molových stupniciach zmenšený akord)
- 1 etuda z nasledujúceho výberu: Czerny op. 299, Czerny op. 740, Cramer
- 1 sonatina alebo rýchla časť sonáty autorov klasicizmu
- 1 prednesová skladba autorov z obdobia romantizmu

Dirigovanie a spev

- taktovacia schéma dvoj-, troj- a štvordobého taktu
- zaspievanie 1 piesne z nasledujúceho výberu: ľudová, chrámová, umelá pieseň
- zadirigovanie ľubovoľnej, súčasne spievanej piesne (predpokladom štúdia je zdravý, spevný hlas)