



POŽIADAVKY NA PRIJATIE DO 1. ROČNÍKA PODĽA JEDNOTLIVÝCH ODBOROV

8226 Q HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

Herectvo

povinné texty

- D. Hevier: Buvirozprávka pre blchu
- I. Krasko: Pieseň
- L. Carroll: Alica v krajine zázrakov (dialóg)

Texty spamäti sú podmienkou. Texty sú spoločné pre chlapcov aj pre dievčatá.

V dialógu (L. Carroll) je potrebné ovládať naspamäť text oboch postáv.

herecká etuda - krátka dejová ukážka bez slov z každodenného života s rozdielnymi citovými vzruchmi a protichodnými náladami (max. 3 minúty)

Spev

2 piesne:

1 ľudová pieseň (povinne s klavírnym sprievodom)

1 pieseň podľa vlastného výberu (ľudová, muzikálová, populárna, umelá pieseň, šansónová pieseň, ...) (povinne s hudobným podkladom)

Spev spamäti je podmienkou.

Tanec

tanečná ukážka z ľudového tanca cca. 1 minúta

tanečná ukážka z moderného tanca cca. 1 minúta

8228 Q SPEV

2 ľudové piesne

1 umelá pieseň

(piesne s klavírnym sprievodom)



8229 Q 01 HUDBA - SKLADBA

Skladba

Uchádzač predloží vlastné kompozičné pokusy (noty v PDF formáte)

– podľa možnosti v duchu hudobného cítenia 20. storočia.

Hodnotí sa úroveň tvorivého myslenia predložených skladateľských pokusov, preukázanie sluchových rozlišovacích schopností (orientácia v stupniciach, analýza intervalov, analýza dvoj-, trojzvukov, analýza a zopakovanie jednoduchých rytmických útvarov)

Hra na klavíri

1 etuda

1 skladba J. S. Bacha (naspamäť)

2 prednesové skladby z obdobia klasicizmu až 21. storočia
(jedna prednesová skladba musí byť naspamäť)

8229 Q 02 HUDBA - DIRIGOVANIE

Dirigovanie

Zadirigovanie 2 ľudových piesní odlišného tempa a charakteru

Hodnotí sa schopnosť napodobniť dirigentské gesto učiteľa,

preukázanie sluchových rozlišovacích schopností (orientácia v stupniciach, analýza intervalov, analýza dvoj-, trojzvukov, analýza a zopakovanie jednoduchých rytmických útvarov)

Hra na klavíri

1 etuda

1 skladba J. S. Bacha (naspamäť)

2 prednesové skladby z obdobia klasicizmu až 21. storočia
(jedna prednesová skladba musí byť naspamäť)



8229 Q 03 HUDBA - HRA NA KLAVÍRI

1 ľubovoľná durová stupnica do 4 # a 4 b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy, ich rozklady a obraty; utvoriť dominantný septakord)

1 ľubovoľná molová stupnica (harmonická, melodická) do 4 # a 4 b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy, ich rozklady a obraty; utvoriť zmenšený septakord)

2 etudy rozdielneho technického charakteru z nasledujúceho výberu: C. Czerny op. 299 (nad č. 20), C. Czerny op. 740, J. B. Cramer

1 skladba z dvojhlasných / trojhlasných invencií J. S. Bacha

1 rýchla časť sonáty z obdobia klasicizmu v sonátovej forme

1 prednesová skladba z obdobia romantizmu

Hra spamäti je podmienkou.

8229 Q 04 HUDBA - HRA NA ORGANE

Hra na klavíri

1 ľubovoľná durová alebo molová stupnica do 4 # a 4 b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy a ich rozklady)

2 etudy z nasledujúceho výberu: C. Czerny op. 299 (nad č. 20), C. Czerny op. 740, J. B. Cramer

1 skladba z dvojhlasných / trojhlasných invencií J. S. Bacha

1 rýchla časť sonáty autorov z obdobia klasicizmu

1 prednesová skladba autorov z obdobia romantizmu

Podmienka je hra spamäti aspoň jednej zo skladieb.



8229 Q 05 HUDBA - HRA NA DREVENÝCH DYCHOVÝCH NÁSTROJOCH

Flauta

1 durová stupnica s #, 1 molová stupnica s *b*

(vo zvolených stupniciach veľký rozklad kvintakordov)

2 etudy rôznej technickej problematiky a rôzneho charakteru

W. A. Mozart: Andante C dur alebo 1 prednesová skladba podľa vlastného výberu

Zobcová flauta

Sopránová zobcová flauta

1 skladba podľa vlastného výberu z diela: J. van Eyck: Der Fluyten Lust-Ho

Altová zobcová flauta

1 pomalá a 1 rýchla skladba podľa vlastného výberu z diela: J. J. Quantz: 15 sólových skladieb

1 sonáta podľa vlastného výberu z diel: G. F. Händel: The complete sonatas No. 1-6

Hoboj

1 durová a 1 molová stupnica do 3 # alebo 3 *b*

(vo zvolených stupniciach veľký rozklad kvintakordov)

2 etudy rôznej technickej problematiky a rôzneho charakteru: G. A. Hinke (Základná škola hry na hoboji) alebo L. Wiedemann (Etudy pre mierne pokročilých)

1 ľubovoľný prednes

Klarinet

1 durová a 1 molová stupnica

(vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov, dominantné a zmenšené septakordy)

1 pomalá etuda F. Demnitz str. 13 - č. 2; 1 rýchla etuda F. Demnitz str. 39 - č. 16

(ak nie sú dostupné tieto etudy, môžu byť dve iné)

1 prednes z nasledujúceho výberu: Z. Fibich – Selanka; R. Wagner – Adagio; V. Tuček;

F. V. Kramář; J. V. Stamitz - Koncert 1. časť

Fagot

1 durová a 1 molová stupnica (harmonická, melodická)

(vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov)

2 krátke cvičenia

malý prednes písaný s klavírnym sprievodom

Saxofón

1 durová a 1 molová stupnica do 4 # a 4 *b*

(vo zvolených stupniciach rozklady kvintakordov a septakordov)

1 pomalá a 1 rýchla etuda zo škôl T. Hejda, J. Gollwell, prípadne z inej školy

1 ľubovoľný prednes



8229 Q 05 HUDBA - HRA NA PLECHOVÝCH DYCHOVÝCH A BICÍCH NÁSTROJOCH

Trúbka

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakordami

2 etudy: 1 povinná etuda: J. Kollář I. zošit č. 105

1 ľubovoľná etuda

1 ľubovoľná prednesová skladba

Lesný roh

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakoradmi

2 etudy: 1 povinná etuda: E. Wipperich č. 22

1 ľubovoľná etuda

1 ľubovoľná prednesová skladba

Pozauna

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakordami

2 etudy: 1 povinná etuda: J. Ušák I. zošit č. 21

1 ľubovoľná etuda

1 ľubovoľná prednesová skladba

Tuba

1 ľubovoľná stupnica do 4 # a 4 b s kvintakordami

2 etudy: 1 povinná etuda: G. Kopprasch I. zošit č. 2

1 ľubovoľná etuda

1 ľubovoľná prednesová skladba

Bicie nástroje

hra na malom bubne

rytmická stupnica + tremolo

1 povinná etuda: J. Tuzar č. 22

hra na xylofóne

1 povinná etuda: S. Hojný č. 3



8229 Q 06 HUDBA - HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH

Husle

2 trojoktávové durové stupnice s dvojhmatmi
2 trojoktávové molové stupnice jednohlasné
1 povinná etuda: J. F. Mazas op. 36 č. 25 (Polonéza)
1 ľubovoľná (primerane technicky náročná) etuda
1 rýchla časť koncertu
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.

Viola

1 durová stupnica s rozloženými akordami
1 molová stupnica s rozloženými akordami
2 etudy rozdielnej technickej problematiky primeranej náročnosti (môžu byť aj prepisy husľových etúd)
1 ľubovoľná koncertantná skladba alebo časť rozsiahlejšieho diela v trvaní 5 – 10 minút
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.

Violončelo

1 dvojoktávová durová alebo molová stupnica (vo zvolenej stupnici rozklad kvintakordu)
3 etudy: F. Dotzauer č. 14, 17, 20 (rev. J. Klingenberg)
1 prednesová skladba primeranej technickej náročnosti
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.

Kontrabas

3 stupnice durové a paralelné molové (melodická, harmonická) najviac do rozsahu III. polohy (po tón D na G strune)
2 etudy z dostupnej ľubovoľnej školy do uvedenej polohy – musia polohu dosiahnuť (čiže rozsah po tón D na G strune)
2 krátke skladby ľubovoľného výberu
Hra spamäti je podmienkou.
Klavírny sprievod nie je nutný.



8229 Q 06 HUDBA - HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH

Harfa

1 ľubovoľná stupnica
1 ľubovoľná etuda
1 ľubovoľný prednes

Gitara

2 stupnice do 1. oktávy + 1 kadencia
2 rôzne etudy (napr. F. Carulli, M. Carcassi, M. Giuliani, L. Brower)
2 malé prednesové skladby rôzneho štýlu

Elektrická gitara

1 durová alebo molová stupnica
2 skladby podľa vlastného výberu (jazz, rock, blues), zahrané s podkladom, kde zaznie téma skladby a podľa možnosti improvizácia

Cimbal

1 ľubovoľná stupnica
1 etuda z nasledujúceho výberu: G. Allaga, R. Kreutzer
1 ľubovoľný prednes

8229 Q 07 HUDBA - HRA NA AKORDEÓNE

1 etuda z nasledujúceho výberu: C. Czerny op. 849, J. Ondruš, J. Ondruš-Dikánová, H. Lemoine, J. B. Duvernoy, I. Havlíček, J. Hurt, J. Meisl
1 kratšia polyfonická skladba obdobia baroka (J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú, Malé prelúdiá a fúgy, 2-hlasné invencie)
1 pôvodná prednesová skladba



8229 Q 08 HUDBA - CIRKEVNÁ HUDBA

Hra na klavíri

1 ľubovoľná durová alebo molová stupnica do 4 # a 4 b (v oktávach, terciách, decimách, sextách; akordy a ich rozklady)

1 etuda z nasledujúceho výberu: C. Czerny op. 299, C. Czerny op. 740, J. B. Cramer

1 skladba z dvojhlasných / trojhlasných invencií J. S. Bacha

1 sonatína alebo rýchla časť sonáty autorov z obdobia klasicizmu

1 prednesová skladba autorov z obdobia romantizmu

Dirigovanie a spev

taktovacia schéma dvoj-, troj- a štvordobého taktu

zadirigovanie ľubovoľnej, súčasne spievanej chrámovej piesne

preukázanie sluchových rozlišovacích schopností (orientácia v stupniciach, analýza intervalov, analýza dvoj-, trojzvukov, analýza a zopakovanie jednoduchých rytmických útvarov)

(predpokladom štúdia je zdravý, spevný hlas)



POŽIADAVKY NA PRIJATIE DO TRIEDY NADANÝCH ŽIAKOV ZO ZÁKLADNEJ ŠKOLY

8229 Q 01 hudba – skladba

Uchádzač predloží vlastné kompozičné pokusy (noty v PDF formáte).

8229 Q 02 hudba – dirigovanie

Uchádzač preukáže schopnosť vyjadriť dirigentským gestom – podľa pokynov člena komisie – tempo, dynamiku, obsah skladby.

Uchádzač preukáže schopnosť napodobniť dirigentské gesto učiteľa.

8229 Q 03 hudba – hra na klavíri

1 ľubovoľná etuda

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru

8229 Q 04 hudba – hra na organe

talentová skúška pozostáva z hry na klavíri

1 ľubovoľná etuda

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru

8229 Q 05 hudba – hra na dychových nástrojoch

1 ľubovoľná skladba alebo etuda primeranej úrovne

8229 Q 05 hudba – hra na bicích nástrojoch

malý bubon: tremolo, rytmická stupnica, 1 ľubovoľná skladba alebo etuda primeranej úrovne
melodické nástroje: 1 ľubovoľná skladba alebo etuda primeranej úrovne

8229 Q 06 hudba – hra na strunových nástrojoch

1 ľubovoľná etuda

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru

8229 Q 07 hudba – hra na akordeóne

3 skladby primeranej úrovne

8229 Q 08 hudba – cirkevná hudba

talentová skúška pozostáva z hry na klavíri

1 ľubovoľná etuda

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru



POŽIADAVKY NA PRIJATIE DO 5. ROČNÍKA NA ŠTÚDIUM ŠPECIALIZÁCIE

Operetná špecializácia

2 operetné piesne odlišného charakteru

Špecializácia muzikál

1 muzikálová pieseň s hereckým stvárnením

1 ľubovoľná pieseň s choreografiou

Hudobná réžia

Uchádzač preukáže primerané znalosti hudobnej literatúry a hudobnej náuky v rozsahu látky absolventa konzervatória.

Uchádzač predloží svoje vlastné tvorivé pokusy.

Populárna hudba

Uchádzač preukáže primerané znalosti hudobnej literatúry a hudobnej náuky v rozsahu látky absolventa konzervatória.

Uchádzač predloží svoje vlastné tvorivé pokusy.

Zborový dirigent

Uchádzač preukáže schopnosť vyjadriť dirigentským gestom – podľa pokynov člena komisie – tempo, dynamiku, obsah skladby.

Základy kompozície

Uchádzač preukáže primerané znalosti hudobnej literatúry a hudobnej náuky v rozsahu látky absolventa konzervatória.

Uchádzač predloží svoje vlastné tvorivé pokusy.

Elektroakustická hudba

Uchádzač preukáže primerané znalosti hudobnej literatúry a hudobnej náuky v rozsahu látky absolventa konzervatória.

Uchádzač predloží svoje vlastné tvorivé pokusy.

Učiteľ hudobnej teórie

Uchádzač preukáže primerané znalosti hudobnej literatúry a hudobnej náuky v rozsahu látky absolventa konzervatória.

Ľudová hudba

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru

Stará hudba – spev

2 barokové skladby odlišného charakteru

Stará hudba – hudba

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru

Komorná hudba – spev

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru

Komorná hudba – hudba

2 ľubovoľné skladby odlišného charakteru