

Požiadavky na prijímacie pohovory z hudobnej teórie, dejín hudby a sluchovej analýzy pre študijné odbory Hudba, Spev (okrem Skladba, Dirigovanie, Hra na organe, Cirkevná hudba):

### **Hudobná teória a dejiny hudby**

- notopis – husľový kľúč g – c<sup>3</sup>; basový kľúč C – e<sup>1</sup>
- intervaly – základné, odvodené smerom nahor aj nadol
- stupnice dur – mol (kvintový aj kvartový kruh)
- akordy – durové, molové kvintakordy, ich obraty
- základné tempové označenia
- základné dynamické označenia
- rytmické hodnoty nôt, pomlčky (celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová)
- základné rozdelenie nástrojoch (strunové, dychové, klávesové, bicie)
- štýlové obdobia od baroka po súčasnosť, významní predstavitelia daného obdobia, ich významné skladby (1 – 2), základné hudobné druhy daného obdobia

### **Sluchová analýza**

- rozoznávať: a) koľko tónov počuješ (2, 3, viac)?
  - b) počuješ dur – mol stupnicu, či akord?
  - c) melódia stúpa, či klesá?
  - d) aký interval počuješ?
  - e) ktorý tón v akorde sa zmenil (posunul vyššie, nižšie)?
  - d) aký rytmus počuješ (2/4, 3/4, 4/4)?