

Požiadavky na prijímacie pohovory z hudobnej teórie, dejín hudby a sluchovej analýzy pre študijné odbory Skladba, Dirigovanie, Hra na organe, Cirkevná hudba:

Hudobná teória a dejiny hudby

- notopis – husľový kľúč g – c³; basový kľúč C – e¹
- intervaly – základné, odvodené smerom nahor aj nadol
- stupnice dur – mol (kvintový aj kvartový kruh)
- stredoveké stupnice
- akordy – a) durové, molové kvintakordy a ich obraty
b) septakordy a ich obraty
- základné tempové označenia
- základné dynamické označenia
- rytmické hodnoty nôt, pomlčky (celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová)
- základné rozdelenie nástrojoch (strunové, dychové, klávesové, bicie)
- štýlové obdobia od baroka po súčasnosť, významní predstavitelia daného obdobia, ich významné skladby (1 – 2), základné hudobné druhy daného obdobia

Sluchová analýza

- rozoznávať: a) koľko tónov počuješ (2, 3, viac)?
b) počuješ dur – mol stupnicu, stredovekú stupnicu? Počuješ akord, aký?
c) melódia stúpa, či klesá?
d) aký interval počuješ?
e) ktorý tón v akorde sa zmenil (posunul vyššie, nižšie)?
d) aký rytmus počuješ (2/4, 3/4, 4/4)?