

Maturitné zadania z teoretickej časti odbornej zložky na školský rok 2022/2023

8229 Q 01 skladba

8229 Q 02 dirigovanie

8229 Q 04 hra na organe

8229 Q 08 cirkevná hudba

- 1. Tonálne funkčné harmonické myslenie v baroku a klasicizme**
 - a) Charakteristika základov ton. funkčnej harmónie (hlavné a vedľajšie harmonické funkcie)
 - b) J. Haydn: Symfónia č.94 G dur „S úderom kotlov“, 2. časť
 - c) Vznik a vývoj opery v baroku

- 2. Vplyv chromatiky na hudobnú reč v romantizme**
 - a) Chromatické javy v tónine (mimotonálne a alterované akordy)
 - b) P. I. Čajkovskij: Album pre mládež: Ranná modlitba, Baba jaga (harm. rozbor.)
 - c) Prelom 19./20.st. – tristanovská generácia, verizmus

- 3. Tóninový, stavebný a výrazový kontrast v hudbe klasicizmu**
 - a) Zmena tóniny (skok, vybočenie, modulácie)
 - b) L. v. Beethoven: Sonáta č.4 Es dur, 2.časť – harmonický rozbor
 - c) Ch.W. Gluck a jeho operná reforma

- 4. Motív, jeho kompozičné spracovanie a psychologická funkcia v hudbe**
 - a) Motív, motivická práca
 - b) P. Hindemith: Ludus Tonalis – fuga nona
 - c) Opera v druhej pol. 19. storočia, R Wagner

- 5. Charakteristické kompozičné postupy v hudbe klasicizmu**
 - a) Hudobná veta, spájanie viet, súvetie
 - b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta č.8 c mol „Patetická“, 2.časť
 - c) Využitie sonátového cyklu v inštrumentálnej hudbe klasicizmu

- 6. Pieseň a piesňová forma**
 - a) Malé piesňové formy a ich modifikácie
 - b) R. Schumann: Album pre mládež: Volksliedchen, Erster Verlust
 - c) Umelá pieseň v 19. storočí

- 7. Veľká trojdielnosť v inštrumentálnom a vokálnom kontexte**
 - a) Veľké piesňové formy a ich modifikácie
 - b) S. Prokofiev: Rómeo a Júlia – suita č.2, 1. časť – Montekovci a Kapuletovci
 - c) Operná literatúra prvej pol. 19. storočia, G. Verdi

- 8. Hudba raného stredoveku a jej vplyv novovekých skladateľov**
 - a) Variačná forma a jej modifikácie
 - b) J. S. Bach: Passacaglia c mol pre organ
 - c) Cirkevný a svetský jednohlas v období stredoveku

- 9. Pramene sonátovej formy**
 - a) Sonátová forma – všeob. charakteristika, vznik, vývoj, použitie a globálne modifikácie
 - b) F. Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 3 a-mol „Škótska“, 2. časť
 - c) Mannheimská škola a jej prínos pre hudobný život

- 10. W. A. Mozart**
 - a) Sonátová forma – obvyklý priebeh a parciálne modifikácie
 - b) W. A. Mozart: Symfónia č. 29 A dur K.201, 1. časť
 - c) Opera v tvorbe W.A. Mozarta

11. Anticipácia impresionizmu v tvorbe skladateľov 19. storočia

- a) Malé a veľké rondo a jeho modifikácie
- b) B. Smetana: Vltava
- c) Hudobný impresionizmus a jeho predstavitelia

12. Vokálny a inštrumentálny cyklus

- a) Vydavateľské súbory a cyklické formy, omšový cyklus – charakteristika
- b) J. Ockeghem: Missa L'homme armé, Kyrie
- c) Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v baroku

13. Suita jej podoby v rôznych historických kontextoch

- a) Suitový cyklus a jeho vývoj
- b) W.A. Mozart: Malá nočná hudba, 3. časť
- c) Predstavitelia hudobného baroka a klasicizmu na Slovensku

14. Premeny sonátového cyklu

- a) Sonátový cyklus a jeho modifikácie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta č.6 F dur (op.10 č.2), 2.časť
- c) Neprogramová symfónia v tvorbe skladateľov druhej pol. 19. storočia

15. Vplyv mimohudobného programu na formovanie inštrumentálnych skladieb

- a) Tematické a stavebné posilňovanie jednoty cyklu, kombinované formy
- b) B. Smetana: Šárka /alebo/ Z českých luhov a hájov
- c) Druhy a predstavitelia programovej hudby 19. st.

16. Premeny podôb polyfónneho myslenia od stredoveku po súčasnosť

- a) Historické obdobia polyfónie (kontrapunkt vokálny, inštrumentálny a moderný)
- b) D. Šostakovič: Prelúdiá a fúgy pre klavír, č.1 in C
- c) Druhá viedenská škola

17. Polyfónne druhy a formy od stredoveku po súčasnosť

- a) Kompozičné druhy a formy polyfónnej hudby
- b) H. Purcell: Fantasia in F pre tri hlasy
- c) Rozvoj vokálneho viachlasu v stredoveku (gotika-renesancia)

18. Harmónia ako dôležitý formotvorný činiteľ v hudbe

- a) Vývoj harmonického myslenia od 10. po 19. st. (hist. fázy, zákl. súzvuky a ich organizácia)
- b) F. Schubert: symfónia č.7 h mol „Nedokončená“, 1.časť
- c) L. van Beethoven a neprogramová symfónia v 1.pol. 19.st

19. Fúga a jej majstri

- a) Expozícia, rozvedenie a záver fúgy
- b) B. Bartók: Hudba pre strunové nástroje bicie a čelestu, 1. časť
- c) Neoklasicizmus a jeho predstavitelia

20. J. S. Bach

- a) Základné kontrapunktické techniky (prostý, imitačný a permutačný)
- b) J. S. Bach: TK I. Fúga č.21 B dur
- c) J. S. Bach – vrcholný predstaviteľ kontrapunktu

21. Impresionizmus – vstupná brána do hudby 20. st.

- a) Hudobné myslenie impresionizmu (s dôrazom na harmóniu)
- b) C. Debussy: Prelúdiá pre klavír, č.2 Plachetnice
- c) Hudobné prúdy 20. storočia

22. Menej radikálne kompozičné techniky hudby 1. polovice 20. storočia

- a) Menej radikálne kompozičné techniky hudby 1. pol. 20. st. (bitonalita, polytonalita, moderná intervalová harmónia, moderná modalita)
- b) L. Janáček: Symfonietta, 2.časť
- c) „Neofolklorizmus“ a jeho predstavitelia

23. Škandály a revolučné zmeny v hudbe 1. polovice 20. storočia

- a) Radikálnejšie kompozičné techniky hudby 1. pol. 20. st. (atonalita, dodekafónia, mikroint. harmónia)
- b) A. Webern: Koncert pre orchester (úryvok)
- c) I. Stravinskij

24. Estetické odlišnosti v pohľade na hudbu 20. st. vo svete a na Slovensku

- a) Tradicionalizmus kontra avantgarda v 2. pol 20. st; a postmoderna („Minimalmusic“, „Neue einfachkeit“, „New romantism“) na sklonku 20. a začiatku 21. st.
- b) A. Pärt: Fratres pre violončelo a klavír
- c) Výrazné osobnosti slovenskej hudby 20. storočia

25. Východiská umelej európskej hudobnej tvorby

- a) Základné stavebné princípy, hlavná a pomocná hudba, aditívny a evolučný princíp
- b) L. van Beethoven: Symfónia č.7 A dur, 2.časť
- c) Obdobia a znaky hudby novoveku