

## TEORETICKÁ ČASŤ ODBORNEJ ZLOŽKY MATURITNEJ SKÚŠKY

**Názov školy:** Konzervatóriu, Tolstého 11, Bratislava

**Školský rok:** 2022/2023

*Ústna maturitná skúška – teoretická časť odborných predmetov*

**Študijný odbor:** 8229 Q 06 hudba – hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, gitare, cimbale

---

**Názov témy:** *Tonálne funkčné harmonické myslenie v baroku*

**Tematické zameranie úloh:**

- Tonálne funkčný harmonický systém
- Rozbor invencie
- Opera v baroku

**Názov témy:** *Harmonické myslenie v klasicizme*

**Tematické zameranie úloh:**

- Vedľajšie harmonické funkcie
- Harmonická analýza ukážky
- Stredovek, barok a klasicizmus na Slovensku

**Názov témy:** *Vývoj harmonického myslenia v romantizme*

**Tematické zameranie úloh:**

- Mimitonálne akordy
- Formovo harmonická analýza skladby
- Opera v druhej polovici 19. storočia

**Názov témy:** *Vplyv chromatiky na hudobnú reč v romantizme*

**Tematické zameranie úloh:**

- Chromatické javy v tónine
- Formovo harmonická analýza skladby
- Prelom 19. a 20. storočia v tvorbe skladateľov

**Názov témy:** *Riešenie problematiky harmonických kontrastov v klasicizme*

**Tematické zameranie úloh:**

- Zmena tóniny
- Harmonická analýza ukážky
- Renesancia v európskej hudbe

**Názov témy: *Motív a jeho spracovanie ako základ hudobného procesu***

**Tematické zameranie úloh:**

- Najmenší formový prvok a jeho spracovanie
- Formovo harmonická analýza skladby
- Velikáni ruskej hudby 20. storočia

**Názov témy: *Inštrumentálna hudba klasicizmu***

**Tematické zameranie úloh:**

- Základný formový celok v skladbe
- Formová analýza skladby
- Sonátový cyklus

**Názov témy: *Pieseň ako stavebná jednotka a inšpiračný prameň v umelej hudbe***

**Tematické zameranie úloh:**

- Najjednoduchšie formové typy
- Formová analýza ukážky
- Vplyv folklóru na skladateľov 20. storočia

**Názov témy: *Veľká trojdielnosť v inštrumentálnom a vokálnom kontexte***

**Tematické zameranie úloh:**

- Veľké kompenzačné formy
- Formová analýza skladby
- Opera v prvej polovici 19. storočia

**Názov témy: *Ozdobovanie a varírovanie melódie a jeho progresívna úloha v rozvíjaní hudobného myslenia***

**Tematické zameranie úloh:**

- Variácie
- Formová analýza skladby
- Jednohlasná hudba v stredoveku

**Názov témy: *Pramene sonátovej formy***

**Tematické zameranie úloh:**

- Prvý diel sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Mannheimská škola

**Názov témy: *Vrcholy umelej európskej hudobnej tvorby v novoveku***

**Tematické zameranie úloh:**

- Druhý a tretí diel sonátovej formy

- Formová analýza skladby
- Hudba novoveku

**Názov témy: *Sonátovosť a piesňovosť ako dva hlavné princípy hudobného myslenia v klasicko-romantickom kontexte***

**Tematické zameranie úloh:**

- Modifikácie sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Umelá pieseň

**Názov témy: *Wolfgang Amadeus Mozart***

**Tematické zameranie úloh:**

- Rondo
- Formová analýza skladby
- Významný operný predstaviteľ Prvej viedenskej školy

**Názov témy: *Cyklické formy***

**Tematické zameranie úloh:**

- Suitový cyklus
- Formová analýza skladby
- Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v 17. storočí

**Názov témy: *Vplyv mimohudobného programu na formovanie inštrumentálnych skladieb***

**Tematické zameranie úloh:**

- Kombinované formy
- Formová analýza skladby
- Programová hudba

**Názov témy: *Ludwig van Beethoven***

**Tematické zameranie úloh:**

- Sonátový cyklus
- Formová analýza skladby
- Neprogramová symfónia v prvej polovici 19. storočia

**Názov témy: *Polyfónne myslenie od stredoveku po súčasnosť***

**Tematické zameranie úloh:**

- Historické obdobia polyfónie
- Analýza fúgy
- Druhá viedenská škola

**Názov témy: Zrod kontrapunktických techník a ich využitie**

**Tematické zameranie úloh:**

- Kontrapunktické techniky
- Analýza fúgy
- Viachlas v stredoveku

**Názov témy: Polyfónne a homofónne hudobné druhy**

**Tematické zameranie úloh:**

- Kontrapunktické kompozičné druhy a formy
- Analýza invencie
- Neprogramová symfónia v druhej polovici 19. storočia

**Názov témy: Fúga a jej majstri**

**Tematické zameranie úloh:**

- Prvý diel fúgy
- Analýza fúgy
- Neoklasicizmus

**Názov témy: Johann Sebastian Bach – zavŕšiteľ a prorok**

**Tematické zameranie úloh:**

- Druhý a tretí diel fúgy
- Analýza fúgy
- Vrcholný predstaviteľ kontrapunktu

**Názov témy: Harmonické myslenie a jeho historické premeny**

**Tematické zameranie úloh:**

- Harmonické myslenia od začiatkov viachlasu do 19. storočia
- Harmonická analýza skladby
- Impresionizmus

**Názov témy: Estetické pohľady na hudbu 20. storočia vo svete a na Slovensku**

**Tematické zameranie úloh:**

- Harmonické systémy 20. a 21. storočia
- Analýza fúgy
- 19. a 20. storočie v slovenskej hudbe

**Názov témy: Univerzálne hudobno-estetické východiská v premenách času**

**Tematické zameranie úloh:**

- Základné kompozičné princípy
- Formová analýza skladby
- Hudobné prúdy 20. storočia

**Pri vypracovaní maturitnej témy uplatnite vedomosti z predmetov hudobnej teórie:**

Náuka o harmónii, Náuka o hudobných formách, Náuka o kontrapunkte, Hudobno-teoretická analýza skladieb, Dejiny hudby