

TEORETICKÁ ČASŤ ODBORNEJ ZLOŽKY MATURITNEJ SKÚŠKY

Názov školy: Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava

Školský rok: 2024/2025

Ústna maturitná skúška – teoretická časť odborných predmetov

Študijný odbor:

8229 Q 06 hudba – hra na husliach

Názov témy: *Tonálne funkčné harmonické myslenie v baroku*

Tematické zameranie úloh:

- Tonálne funkčný harmonický systém
- Rozbor invencie
- Opera v baroku

Názov témy: *Harmonické myslenie v klasicizme*

Tematické zameranie úloh:

- Vedľajšie harmonické funkcie
- Harmonická analýza ukážky
- Stredovek, barok a klasicizmus na Slovensku

Názov témy: *Vývoj harmonického myslenia v romantizme*

Tematické zameranie úloh:

- Mimitonálne akordy
- Formová a harmonická analýza skladby
- Opera v druhej polovici 19. storočia

Názov témy: *Vplyv chromatiky na hudobnú reč v romantizme*

Tematické zameranie úloh:

- Chromatické javy v tónine
- Formová a harmonická analýza skladby
- Prelom 19. a 20. storočia v tvorbe skladateľov, verizmus

Názov témy: *Riešenie problematiky harmonických kontrastov v klasicizme*

Tematické zameranie úloh:

- Zmena tóniny
- Harmonická analýza ukážky
- Stredoveký vokálny viachlas

Názov témy: *Motív a jeho spracovanie ako základ hudobného procesu*

Tematické zameranie úloh:

- Najmenší formový prvok a jeho spracovanie
- Formová a harmonická analýza skladby
- Igor Stravinskij

Názov témy: *Inštrumentálna hudba klasicizmu*

Tematické zameranie úloh:

- Základný formový celok v skladbe
- Formová analýza skladby
- Sonátový cyklus

Názov témy: *Pieseň ako stavebná jednotka a inšpiračný prameň v umelej hudbe*

Tematické zameranie úloh:

- Najjednoduchšie formové typy
- Formová analýza ukážky
- Vplyv folklóru na skladateľov 20. storočia

Názov témy: *Veľká trojdielnosť v inštrumentálnom a vokálnom kontexte*

Tematické zameranie úloh:

- Veľké kompenzačné formy
- Formová analýza skladby
- Opera v prvej polovici 19. storočia

Názov témy: *Ozdobovanie a varírovanie melódie a jeho progresívna úloha v rozvíjaní hudobného myslenia*

Tematické zameranie úloh:

- Variácie
- Formová analýza skladby
- Jednohlasná hudba v stredoveku

Názov témy: *Pramene sonátovej formy*

Tematické zameranie úloh:

- Prvý diel sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Mannheimská škola a operná reforma CH. W. Glucka

Názov témy: *Vrcholy umelej európskej hudobnej tvorby v novoveku*

Tematické zameranie úloh:

- Druhý a tretí diel sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Hudba novoveku

Názov témy: *Sonátovosť a piesňovosť ako dva hlavné princípy hudobného myslenia v klasicko-romantickom kontexte*

Tematické zameranie úloh:

- Modifikácie sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Umelá pieseň

Názov témy: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Tematické zameranie úloh:

- Rondo
- Formová analýza skladby
- Významný operný predstaviteľ Prvej viedenskej školy

Názov témy: *Cyklické formy*

Tematické zameranie úloh:

- Suitový cyklus
- Formová analýza skladby
- Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v 17. storočí

Názov témy: *Vplyv mimohudobného programu na formovanie inštrumentálnych skladieb*

Tematické zameranie úloh:

- Kombinované formy
- Formová analýza skladby
- Programová hudba

Názov témy: *Ludwig van Beethoven*

Tematické zameranie úloh:

- Sonátový cyklus
- Formová analýza skladby
- Neprogramová symfónia v prvej polovici 19. storočia

Názov témy: *Polyfónne myslenie od stredoveku po súčasnosť*

Tematické zameranie úloh:

- Historické obdobia polyfónie
- Analýza fúgy
- Druhá viedenská škola

Názov témy: *Zrod kontrapunktických techník a ich využitie*

Tematické zameranie úloh:

- Kontrapunktické techniky
- Analýza fúgy
- Hlavné znaky renesancie

Názov témy: *Polyfónne a homofónne hudobné druhy*

Tematické zameranie úloh:

- Kontrapunktické kompozičné druhy a formy
- Analýza invencie
- Tvorba skladateľov brahmsovského prúdu

Názov témy: *Fúga a jej majstri*

Tematické zameranie úloh:

- Prvý diel fúgy
- Analýza fúgy
- Neoklasicizmus

Názov témy: *Johann Sebastian Bach – zavŕšiteľ a prorok*

Tematické zameranie úloh:

- Druhý a tretí diel fúgy
- Analýza fúgy
- Vrcholný predstaviteľ kontrapunktu

Názov témy: *Harmonické myslenie a jeho historické premeny*

Tematické zameranie úloh:

- Harmonické myslenia od začiatkov viachlasu do 19. storočia
- Formová a harmonická analýza skladby
- Impresionizmus

Názov témy: *Estetické pohľady na hudbu 20. storočia vo svete a na Slovensku*

Tematické zameranie úloh:

- Harmonické systémy 20. a 21. storočia
- Analýza fúgy
- 20. storočie v slovenskej hudbe

Názov témy: *Univerzálne hudobno-estetické východiská v premenách času*

Tematické zameranie úloh:

- Základné kompozičné princípy
- Formová analýza skladby
- Hudobné prúdy 20. storočia

Pri vypracovaní maturitnej témy uplatnite vedomosti z predmetov hudobnej teórie:

Náuka o harmónii, Náuka o hudobných formách, Náuka o kontrapunkte, Hudobno-teoretická analýza skladieb, Dejiny hudby