

TEORETICKÁ ČASŤ ODBORNEJ ZLOŽKY MATURITNEJ SKÚŠKY

Názov školy: Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava

Školský rok: 2024/2025

Ústna maturitná skúška – teoretická časť odborných predmetov

Študijný odbor: 8228 Q spev

Názov témy: *Hudobné formy a druhy predstaviteľov Mannheimskej školy*

Tematické zameranie úloh:

- Základné stavebné a formové princípy hudby
- Formová analýza ukážky
- Mannheimská škola a operná reforma CH. W. Glucka

Názov témy: *Najjednoduchšie formové prvky*

Tematické zameranie úloh:

- Motív, motivická práca
- Formová a motivická analýza ukážky
- Operná reforma Richarda Wagnera

Názov témy: *Základné stavebné celky*

Tematické zameranie úloh:

- Hudobná veta, spájanie viet a súvetie
- Formová a harmonická analýza skladby
- Hlavné znaky renesancie

Názov témy: *Piesňová forma*

Tematické zameranie úloh:

- Malé piesňové formy a ich modifikácie
- Formová analýza skladby
- Umelá pieseň v 19. storočí

Názov témy: *Da Capo forma*

Tematické zameranie úloh:

- Veľké piesňové formy
- Formová analýza skladby
- Opera v baroku

Názov témy: *Nastol'ovanie a vyrovňavanie kontrastu v hudobnej forme*

Tematické zameranie úloh:

- Variačná forma
- Formovo harmonická analýza skladby
- Ludwig van Beethoven a skladatelia 1. polovice 19. storočia

Názov témy: *Sonátová forma*

Tematické zameranie úloh:

- Vznik, vývoj a použitie Sonátovej formy
- Formová analýza sonáty
- Skladatelia tzv. brahmsovského prúdu

Názov témy: *Evolučné myslenie v hudbe 19. storočia*

Tematické zameranie úloh:

- Priebeh a modifikácie Sonátovej formy
- Formová analýza sonáty
- Programová hudba v 19. storočí

Názov témy: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Tematické zameranie úloh:

- Rondová forma a jej modifikácie
- Formová analýza skladby
- Opera v Mozartovej tvorbe

Názov témy: *Cyklické formy a druhy*

Tematické zameranie úloh:

- Vydavateľské súbory
- Formová analýza skladieb
- Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v baroku

Názov témy: *Suita*

Tematické zameranie úloh:

- Evolučná hudobná forma klasicizmu
- Formová analýza ukážky
- Hudobný barok a klasicizmus na Slovensku

Názov témy: *Najvyspelejšia cyklická forma*

Tematické zameranie úloh:

- Sonátový cyklus a jeho modifikácie
- Formová analýza ukážky
- Sonátový cyklus v klasicizme

Názov témy: *Kombinované formy*

Tematické zameranie úloh:

- Druhý a tretí diel sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Skladatelia tristanovskej generácie a hudobného verizmu

Názov témy: *Polyfónne myslenie a jeho vývoj od 10. storočia po súčasnosť*

Tematické zameranie úloh:

- Vývoj kontrapunktu
- Formová analýza skladby
- Neoklasicizmus

Názov témy: Kontrapunktické techniky

Tematické zameranie úloh:

- Jednoduchý, imitačný a permutačný kontrapunkt
- Formová analýza skladby
- Skladatelia 2. viedenskej školy

Názov témy: Hudobné druhy a formy polyfónie

Tematické zameranie úloh:

- Hudobné druhy a formy vokálneho a inštrumentálneho kontrapunktu
- Analýza fúgy
- Hudobná reč obdobia gotiky a renesancie

Názov témy: Fúga

Tematické zameranie úloh:

- Expozícia fúgy
- Analýza fúgy
- Hudba novoveku

Názov témy: Johann Sebastian Bach

Tematické zameranie úloh:

- Rozvedenie a záver fúgy
- Analýza fúgy
- Osobnosť Johanna Sebastiana Bacha

Názov témy: Tonálne funkčné harmonické myslenie (hlavné harmonické funkcie)

Tematické zameranie úloh:

- Hlavné harmonické funkcie
- Harmonická analýza duchovnej piesne
- Opera v 1. polovici 19. storočia a G. Verdi

Názov témy: *Tonálne funkčné harmonické myslenie (vedľajšie harmonické funkcie)*

Tematické zameranie úloh:

- Vedľajšie harmonické funkcie
- Harmonická analýza duchovnej piesne
- Hudobné prúdy 20. storočia

Názov témy: *Chromatické harmonické javy*

Tematické zameranie úloh:

- Mimitonálne a alterované akordy
- Harmonická analýza duchovnej piesne
- Osobnosť I. Stravinského a jeho tvorba

Názov témy: *Upevňovanie a oslabovanie tonálneho centra*

Tematické zameranie úloh:

- Modulácie
- Harmonická analýza ukážky
- Stredoveký jednohlas

Názov témy: *Vznik a vývoj harmonického myslenia*

Tematické zameranie úloh:

- Harmonické systémy do 19. storočia
- Analýza fúgy
- Impresionizmus

Názov témy: *Impresionizmus a harmonické myslenie v prvej polovici 20. storočia*

Tematické zameranie úloh:

- Impresionizmus, rozšírená tonalita, modalita
- Formová analýza skladby
- Neofolklorizmus

Názov témy: *Kompozičné techniky hudby 20. storočia a súčasnosti*

Tematické zameranie úloh:

- Dodekafónia a kompozičné systémy 20. storočia
- Analýza fúgy
- Hudobný život na Slovensku v 19. a 20. storočí

Pri vypracovaní maturitnej témy uplatníte vedomosti z predmetov hudobnej teórie:

Náuka o harmónii, Náuka o hudobných formách, Náuka o kontrapunkte, Hudobno-teoretická analýza skladieb, Dejiny hudby