

TEORETICKÁ ČASŤ ODBORNEJ ZLOŽKY MATURITNEJ SKÚŠKY

Názov školy: Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava

Školský rok: 2024/2025

Ústna maturitná skúška – teoretická časť odborných predmetov

Študijný odbor: 8228 Q spev
8229 Q hudba – hra na klavíri

Názov témy: *Tonálne funkčné harmonické myslenie v baroku*

Tematické zameranie úloh:

- Tonálne funkčný harmonický systém
- Rozbor fúgy
- Opera v baroku

Názov témy: *Harmonické myslenie v klasicizme*

Tematické zameranie úloh:

- Vedľajšie harmonické funkcie
- Harmonická analýza ukážky
- Barok a klasicizmus na Slovensku

Názov témy: *Vývoj harmonického myslenia v romantizme*

Tematické zameranie úloh:

- Mimitonálne akordy
- Formovo harmonická analýza skladby
- Opera v druhej polovici 19. storočia

Názov témy: *Vplyv chromatiky na hudobnú reč v romantizme*

Tematické zameranie úloh:

- Chromatické javy v tónine
- Formovo harmonická analýza skladby
- Prelom 19./20. storočia v tvorbe skladateľov

Názov témy: *Upevňovanie a oslabovanie tonálneho centra*

Tematické zameranie úloh:

- Zmena tóniny
- Harmonická analýza ukážky
- Mannheimská škola a operná reforma Ch. W. Glucka

Názov témy: *Motív a jeho spracovanie ako základ hudobného procesu*

Tematické zameranie úloh:

- Najmenší formový prvok a jeho spracovanie
- Formovo harmonická analýza skladby
- I. Stravinskij

Názov témy: *Inštrumentálna hudba klasicizmu*

Tematické zameranie úloh:

- Základný formový celok v skladbe
- Formová analýza skladby
- Sonátový cyklus v klasicizme

Názov témy: *Piesňová forma*

Tematické zameranie úloh:

- Malé piesňové formy
- Formová analýza skladby
- Umelá pieseň v 19. storočí

Názov témy: *Veľká trojdielnosť v inštrumentálnom a vokálnom kontexte*

Tematické zameranie úloh:

- Veľké kompenzačné formy
- Formová analýza skladby
- Opera v prvej polovici 19. storočia

Názov témy: *Nastolovanie a vyrovňovanie kontrastu v hudobnej forme*

Tematické zameranie úloh:

- Variácie
- Formová analýza skladby
- Jednohlasná hudba v stredoveku

Názov témy: *Pramene sonátovej formy*

Tematické zameranie úloh:

- Sonátová forma
- Formová analýza skladby
- Neoklasicizmus

Názov témy: *Vrcholy umelej európskej hudobnej tvorby v novoveku*

Tematické zameranie úloh:

- Prvý diel sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Hudba novoveku

Názov témy: *Evolučné myslenie v hudbe 18. a 19. storočia*

Tematické zameranie úloh:

- Druhý a tretí diel sonátovej formy
- Formová analýza skladby
- Neofolklorizmus

Názov témy: *Wolfgang Amadeus Mozart*

Tematické zameranie úloh:

- Rondová forma
- Formová analýza skladby
- W. A. Mozart

Názov témy: *Vokálny a inštrumentálny cyklus*

Tematické zameranie úloh:

- Cyklické formy
- Formovo-harmonická analýza skladby
- Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v 17. storočí

Názov témy: *Vplyv mimohudobného programu na formovanie inštrumentálnych skladieb*

Tematické zameranie úloh:

- Posilňovanie jednoty v cykle
- Formová analýza skladby
- Programová hudba 19. storočia

Názov témy: *Ludwig van Beethoven*

Tematické zameranie úloh:

- Sonátový cyklus
- Formová analýza skladby
- Neprogramová symfónia v prvej polovici 19.storočia

Názov témy: *Polyfónne myslenie a jeho vývoj od stredoveku po súčasnosť*

Tematické zameranie úloh:

- Historické obdobia polyfónie
- Analýza invencie
- Druhá viedenská škola

Názov témy: *Zrod kontrapunktických techník a ich využitie*

Tematické zameranie úloh:

- Kontrapunktické techniky
- Analýza invencie
- Vokálny viachlas v stredoveku

Názov témy: *Najvýznamnejšie polyfónne hudobné druhy od 17. do 19. st.*

Tematické zameranie úloh:

- Formy a druhy inštrumentálneho kontrapunktu
- Analýza fúgy
- Brahmsovský prúd

Názov témy: *Fúga a jej majstri*

Tematické zameranie úloh:

- Prvý diel fúgy
- Analýza fúgy
- Hudba v renesancii

Názov témy: *Johann Sebastian Bach*

Tematické zameranie úloh:

- Druhý a tretí diel fúgy
- Analýza fúgy
- J. S. Bach

Názov témy: *Harmonické myslenie a jeho historické premeny*

Tematické zameranie úloh:

- Harmonické myslenie od 10. po 20. storočie
- Analýza fúgy
- Impresionizmus

Názov témy: *Estetické pohľady na hudbu 20. storočia vo svete a na Slovensku*

Tematické zameranie úloh:

- Kompozičné techniky hudby 20. a 21. storočia
- Analýza fúgy
- 20. storočie v slovenskej hudbe

Názov témy: *Univerzálne hudobno-estetické východiská v premenách času*

Tematické zameranie úloh:

- Hudobná forma a základné kompozičné princípy
- Formová analýza skladby
- Hudobné prúdy 20. storočia

Pri vypracovaní maturitnej témy uplatnite vedomosti z predmetov hudobnej teórie:

Náuka o harmónii, Náuka o hudobných formách, Náuka o kontrapunkte, Hudobno-teoretická analýza skladieb, Dejiny hudby