

Maturitné okruhy z teoretickej časti odbornej zložky (kompendium)

4.D, školský rok 2024/2025

(hra na flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, bicích nástrojoch)

1. Harmonické myslenie v baroku a klasicizme

- a) Charakteristika základov ton. funkčnej harmónie (hlavné a vedľajšie harmonické funkcie)
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 2. časť – harmonický rozbor
- c) Vznik a vývoj opery v baroku

2. Vplyv chromatiky na hudobnú reč v romantizme

- a) Chromatické javy v tónine (chrom. mel. tóny, mimotonálne a alterované akordy)
- b) P. I. Čajkovskij: Album pre mládež: vybraná časť – harmonický rozbor
- c) Prelom 19./20.st. – tristanovská generácia, verizmus

3. Riešenie harmonických kontrastov v klasicizme

- a) Zmena tóniny (tóninový skok, vybočenie, modulácie)
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 2.časť – harmonický rozbor
- c) Ch. W. Gluck a jeho operná reforma

4. Motív ako základ hudobného procesu

- a) Motív, motivická práca
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 1.časť – formový rozbor
- c) Opera v druhej pol. 19. storočia, R Wagner

5. Inštrumentálna hudba klasicizmu

- a) Hudobná veta, spájanie viet, súvetie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 3.časť – formový rozbor
- c) Využitie sonátového cyklu v inštrumentálnej hudbe klasicizmu

6. Pieseň a piesňová forma v klasickej hudbe

- a) Malé piesňové formy a ich modifikácie
- b) R. Schumann : vybraná časť z „Albumu pre mládež – komplexný rozbor
- c) „Neofolklorizmus“ a jeho predstavitelia

7. Veľká trojdielnosť v inštrumentálnom a vokálnom kontexte

- a) Veľké piesňové formy a ich modifikácie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 2.časť – formový rozbor
- c) Operná literatúra prvej pol. 19. storočia, G. Verdi

8. Funkcia ozdobovania a varíovania pri rozvíjaní hudobného materiálu

- a) Variačná forma a jej modifikácie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 2. časť – formový rozbor
- c) Cirkevný a svetský jednohlas v období stredoveku

9. Pramene sonátovej formy

- a) Sonátová forma – všeob. charakteristika, vznik, vývoj, použitie a celkové modifikácie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 4. časť – formový rozbor
- c) Mannheimská škola a jej prínos pre hudobný život

10. Výdobytky európskeho hudobného myslenia v novoveku

- a) Expozícia sonátovej formy – obvyklý priebeh a modifikácie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 1. časť – rozvedenie a repríza – formový rozbor
- c) Obdobia a znaky hudby novoveku

11. „Sonátovosť“ a „piesňovosť“ ako dva princípy v hudobnom myslení klasicizmu a romantizmu

- a) Rozvedenie a repríza sonátovej formy – obvyklý priebeh a modifikácie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 1. časť – expozícia – formový rozbor
- c) Umelá pieseň v 19. storočí

12. Wolfgang Amadeus Mozart

- a) Sonátový cyklus a jeho modifikácie
- b) W. A. Mozart: Klavírna sonáta, 3. časť – formový rozbor
- c) Opera v tvorbe W. A. Mozarta

13. Vokálny a inštrumentálny cyklus

- a) Vydavateľské súbory a cyklické formy, omšový cyklus – charakteristika
- b) J. S. Bach: WTK I. vybraná fúga – rozbor
- c) Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v baroku

14. Tanec a suita v rôznych historických obdobiach

- a) Suitový cyklus a jeho vývoj
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 3. časť – formový rozbor
- c) Predstavitelia hudobného baroka a klasicizmu na Slovensku

15. Ludwig van Beethoven

- a) Malé a veľké rondo a jeho modifikácie
- b) L. van Beethoven: Klavírna sonáta, 2. časť – formový rozbor
- c) L. van Beethoven a neprogramová symfónia v 1. pol. 19. st.

16. Vplyv mimohudobného programu na formovanie skladieb

- a) Tematické a stavebné posilňovanie jednoty cyklu, kombinované formy
- b) Orlando di Lasso: vybrané moteto – kontrapunkticko-sémantický rozbor
- c) Druhy a predstavitelia programovej hudby 19. st.

17. Premeny polyfónie od stredoveku po súčasnosť

- a) Historické obdobia polyfónie (kontrapunkt vokálny, inštrumentálny a moderný)
- b) J. S. Bach: Dvojhlasná invencia – rozbor
- c) Druhá viedenská škola

18. Zrod kontrapunktických techník a ich využitie

- a) Základné kontrapunktické techniky (prstý, imitačný a permutačný)
- b) J. S. Bach: Dvojhlasná invencia – rozbor
- c) Rozvoj vokálneho viachlasu v stredoveku (gotika-renesancia)

19. Polyfónne a homofónne hudobné druhy od 10. do 19. st.

- a) Kompozičné druhy a formy polyfónnej hudby
- b) H. Purcell: vybrané kontrapunktické dielo - rozbor
- c) Neprogramová symfónia v tvorbe skladateľov druhej pol. 19. storočia

20. Fúga a jej majstri

- a) Expozícia fúgy
- b) P. Hindemith: Ludus tonalis – vybraná fúga - rozbor
- c) Neoklasicizmus a jeho predstavitelia

21. Johann Sebastian Bach

- a) Rozvedenie a záver fúgy
- b) J. S. Bach: WTK I. vybraná fúga – rozbor
- c) J. S. Bach – vrcholný predstaviteľ kontrapunktu

22. Harmonické myslenie a jeho historické premeny

- a) Vývoj harmonického myslenia od 10. po 19 .st. (hist. fázy, zákl. súzvuky a ich organizácia)
- b) J.S. Bach: Dvojhlasná invencia – rozbor
- c) Hudobný impresionizmus a jeho predstavitelia

23. Hudba 20. storočia vo svete a na Slovensku

- a) Hudobné myslenie impresionizmu a prvej polovice 20.st.
- b) C. Debussy: Prelúdiá – vybraná časť z cyklu – rozbor
- c) Výrazné osobnosti slovenskej hudby 20. storočia

24. Racionálne využitie hudobného materiálu v rôznych hudobných štýloch

- a) Dodekafónia a kompozičné techniky 2. polovice 20. storočia
- b) J.S. Bach: Dvojhlasná invencia – rozbor
- c) I. Stravinskij

25. Univerzálne hudobno-estetické princípy v premenách času

- a) Základné stavebné princípy, hlavná a pomocná hudba, aditívny a evolučný princíp
- b) L. van Beethoven: Klavírna miniatúra – rozbor
- c) Hudobné prúdy 20. storočia