

**Kompéndium maturitných tém z teoretickej časti odbornej zložky**  
**školský rok 2024/2025 (4.D – skladba, dirigovanie, organ, cirkevná hudba)**

- 1. Harmonické myslenie v baroku a klasicizme**
  - a) Charakteristika základov ton. funkčnej harmónie (hlavné a vedľajšie harmonické funkcie)
  - b) ) Sonáta, pomalá časť – harmonický rozbor
  - c) Vznik a vývoj opery v baroku
- 2. Vplyv chromatiky na hudobnú reč v romantizme**
  - a) Chromatické javy v tónine (chrom. mel. tóny, mimotonálne a alterované akordy)
  - b) P. I Čajkovskij: Album pre mládež: Ranná modlitba, Polka (harm. rozbor.)
  - c) Prelom 19./20.st. – tristanovská generácia, verizmus
- 3. Podoba kontrastov v hudbe klasicizmu**
  - a) Zmena tóniny (skok, vybočenie, modulácie)
  - b) Sonáta, 2.časť – harmonický rozbor
  - c) CH.W. Gluck a jeho operná reforma
- 4. R. Wagner a jeho „Leitmotiv“**
  - a) Motív, motivická práca
  - b) R. Wagner: analýza opernej predohry
  - c) Opera v druhej pol. 19. storočia, R Wagner
- 5. Veta ako základný stavebný diel v hudobnej forme**
  - a) Hudobná veta, spájanie viet, súvetie
  - b) Sonáta, 2.časť – formový rozbor
  - c) Využitie sonátového cyklu v inštrumentálnej hudbe klasicizmu
- 6. Pieseň a piesňová forma**
  - a) Malé piesňové formy a ich modifikácie
  - b) R. Schumann: Album pre mládež: rozbor vybraných skladieb
  - c) Umelá pieseň v 19. storočí
- 7. Veľká trojdielnosť v inštrumentálnom a vokálnom kontexte**
  - a) Veľké piesňové formy a ich modifikácie
  - b) Sonáta, 2.časť – formový rozbor
  - c) Operná literatúra prvej pol. 19. storočia, G.Verdi
- 8. Varírovanie ako dôležitý princíp v každom historickom období**
  - a) Variačná forma a jej modifikácie
  - b) A. Webern: Variácie op. 27 – rozbor vybranej časti
  - c) Cirkevný a svetský jednohlas v období stredoveku
- 9. Pramene sonátovej formy**
  - a) Sonátová forma – všeob. charakteristika, vznik, vývoj, použitie a globálne modifikácie
  - b) Sonáta, 1.časť – formový rozbor
  - c) Mannheimská škola a jej prínos pre hudobný život
- 10. W. A. Mozart**
  - a) Sonátová forma – obvyklý priebeh a parciálne modifikácie
  - b) Sonáta, 3.časť – formový rozbor
  - c) Opera v tvorbe W.A. Mozarta

- 11. Anticipácia impresionizmu v tvorbe skladateľov 19. storočia**
  - a) Malé a veľké rondo a jeho modifikácie
  - b) Symfonická báseň – rozbor
  - c) Hudobný impresionizmus a jeho predstavitelia
- 12. Cyklické hudobné druhy**
  - a) Vydavateľské súbory a cyklické formy
  - b) Baroková fúga – rozbor
  - c) Cyklické druhy inštrumentálnej hudby v baroku
- 13. Suita jej podoby v rôznych historických kontextoch**
  - a) Suitový cyklus a jeho vývoj
  - b) Symfónia z obdobia neoklasicizmu, 1. časť – rozbor
  - c) Predstavitelia hudobného baroka a klasicizmu na Slovensku
- 14. Premeny sonátového cyklu**
  - a) Sonátový cyklus a jeho modifikácie
  - b) Symfónia z obdobia romantizmu, 1. časť – formový rozbor
  - c) L. van Beethoven a neprogramová symfónia v 1. pol. 19. st.
- 15. Vplyv mimohudobného programu na formovanie inštrumentálnych skladieb**
  - a) Tematické a stavebné posilňovanie jednoty cyklu, kombinované formy
  - b) Symfonické dielo 20. storočia – rozbor
  - c) Druhy a predstavitelia programovej hudby 19. st.
- 16. Premeny polyfónneho myslenia od stredoveku po súčasnosť**
  - a) Historické obdobia kontrapunktu (vokálny, inštrumentálny a moderný); kompozičné druhy a formy polyfónnej hudby
  - b) Kontrapunktické dielo zo 17. storočia – rozbor
  - c) Druhá viedenská škola
- 17. Vokálny viachlas v cirkevnej a svetskej hudbe**
  - a) Omšový cyklus
  - b) Moteto v renesančnom štýle – rozbor
  - c) Rozvoj vokálneho viachlasu v stredoveku (gotika-renesancia)
- 18. Harmónia ako dôležitý formotvorný činiteľ v hudbe**
  - a) Vývoj harmonického myslenia od 10. po 19. st. (hist. fázy, zákl. súzvuky a ich organizácia)
  - b) Symfónia z obdobia klasicizmu, 2. časť – rozbor
  - c) Neprogramová symfónia v tvorbe skladateľov druhej pol. 19. storočia (brahmsovský prúd)
- 19. Fúga a jej majstri**
  - a) Expozícia, rozvedenie a záver fúgy
  - b) P. Hindemith: Ludus Tonalis – analýza vybranej fúgy
  - c) Neoklasicizmus a jeho predstavitelia
- 20. J. S. Bach**
  - a) Základné kontrapunktické techniky (prostý, imitačný a permutačný)
  - b) Baroková fúga – rozbor
  - c) J.S. Bach – vrcholný predstaviteľ kontrapunktu
- 21. C. Debussy – vstupná brána do hudby 20. st.**
  - a) Hudobné myslenie impresionizmu (s dôrazom na harmóniu)
  - b) C. Debussy: Prelúdiá – rozbor vybranej časti cyklu
  - c) Hud. prúdy 20. storočia

**22. B. Bartók**

- a) Menej radikálne kompozičné techniky hudby 1. pol. 20. st. (rozšírená tonalita, bitonalita, polytonalita, moderná intervalová harmónia, moderná modalita)
- b) B. Bartók: Hudba pre strunové nástroje bicie a čelestu – rozbor vybranej časti
- c) „Neofolklorizmus“ a jeho predstavitelia

**23. Revolučné smery v hudbe 20. st.**

- a) Radikálne kompozičné techniky hudby 20. st. (futurizmus, atonalita, dodekafónia, mikrointervalový systém, serializmus, punktualizmus, aleatorika, tembrálna hudba, elektroakustika, spektralizmus)
- b) K. Pendrecki: rozbor vybraného diela
- c) I. Stravinskij

**24. Estetické kontrasty v pohľade na hudbu 20. st vo svete a na Slovensku**

- a) Postmoderna v 2. polovici 20. st. (Minimalmusic, Tintinabuli, Neue einfachkeit /New romanticism, nová duchovnosť)
- b) S. Reich – rozbor vybraného diela
- c) Výrazné osobnosti slovenskej hudby 20. storočia

**25. Základné východiská hudby novoveku**

- a) Pojem hudobná forma, základné stavebné princípy, hlavná a pomocná hudba, aditívny a evolučný princíp rozvíjania hudobného materiálu
- b) Symfónia, 2. časť – rozbor kombinovanej formy
- c) Obdobia a znaky hudby novoveku