

TEORETICKÁ ČASŤ ODBORNEJ ZLOŽKY MATURITNEJ SKÚŠKY

Názov školy: Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava

Školský rok: 2024/2025

Ústna maturitná skúška – teoretická časť odborných predmetov

Študijný odbor: 8226 Q hudobno-dramatické umenie - náuka o hudbe, dejiny divadla, rozbor drámy

Názov témy:

Hudobné umenie v období antiky

Dramatické umenie v antickom Grécku

Analýza diel Sofokles – Antigona alebo Euripides – Médea

Názov témy:

Hudba v klasickom období antiky

Divadelný priestor antického Grécka

Analýza politických presahov a metafor v diele Aristofanes – Vtáci alebo Lysistrata

Názov témy:

Pytagoras a hudba

Dramatické umenie antického Ríma

Komparácia dvoch žánrovo rozdielnych drám Plautus – Chvastúň, Seneca – Faidra

Názov témy:

Jednohlasná hudba v stredoveku

Náboženské a svetské divadlo stredoveku

Rozbor stredoveká frašky Chytráctvo majstra Pathelina alebo morality Everyman

Názov témy:

Viachlasná hudba v stredoveku

Divadelný život renesančného Talianska

Rozbor niektorej z komédií Carla Goldoniho, Sluha dvoch pánov alebo Škriepky v Chiozze

Názov témy:

Vývoj obsadenia orchestra v období klasicizmu

Divadelný život alžbetínskeho Anglicka

Rozbor niektorej z tragédií W. Shakespeara – Hamlet alebo Kráľ Lear

Názov témy:

Vokálna a inštrumentálna hudba baroka

Zlatý vek španielskeho divadla

Rozbor niektorej z hier Lope de Vegu – Ovčí prameň alebo Calderón de la Barca – Život je sen

Názov témy:

Vokálna a inštrumentálna hudba klasicizmu

Francúzske divadlo v období klasicizmu

Interpretácia niektorej z vysokých komédií Moliéra – Lakomec alebo Mizantrop

Názov témy:

Vznik operety

Francúzske divadlo v období romantizmu

Rozbor drámy Victora Huga, Hernani alebo Kráľ sa zabáva

Názov témy:

Tonalita v hudbe

Nemecké divadlo 18. storočia

J. W. Goethe – Urfaust alebo Friedrich Schiller – Zbojníci

Názov témy:

Opereta v Európe

Romantizmus v nemeckom a rakúskom divadle

Analýza diela Georga Büchnera – Woyzeck alebo Heinricha von Kleista – Rozbitý džbán

Názov témy:

Ruská národná hudba

Zrod ruského divadla

Interpretácia hry N. V. Gogoľa, Revízor alebo Ženba

Názov témy:

Programová hudba

Realizmus a naturalizmus v ruskom divadle

Rozbor drámy Leva Nikolajeviča Tolstého – Vláda tmy alebo diela Alexandra Nikolajeviča Ostrovského – Búrka

Názov témy:

Európska hudba 20. storočia

Moskovské umelecké divadlo

Rozbor charakterov diela Tri sestry alebo Višňový sad

Názov témy:

Rock and roll

Ruská divadelná avantgarda

Motívy a vzťahy v hrách Na dne alebo Letní hostia

Názov témy:

Vplyv folklóru na hudobné štýly 20. storočia

Vývoj škandinávského divadla

Rozbor drámy Henrika Ibsena – Nora alebo Peer Gynt

Názov témy:

Vplyv rocku na muzikál a operu

Divadelná reforma 20. Storočia

Interpretácia diela Augusta Strindberga – Slečna Júlia alebo Sonáta príšer

Názov témy:

Muzikál

Nemecké epické divadlo

Symbody, motívy a metaforý v diele Slepci Mauricea Maeterlincka a v diele Matka guráž. Brechať

Názov témy:

Chanson

Medzivojnová avantgarda vo francúzskom divadle

Analýza hry Alfreda Jarryho – Kráľ Ubu alebo Luigiho Pirandella – Šesť postáv hľadá autora

Názov témy:

Hudba po roku 1945

Francúzske divadlo existencializmu a absurdná dráma

Rozbor hry Samuelu Becketta – Čakanie na Godota alebo hry Jeana-Paula Sartra – S vylúčením verejnosti

Názov témy:

Zlatý vek muzikálu

Zlatá éra americkej drámy

Analýza vzťahov a vnútorných motivácií postáv v hre Tennesseeho Williamsa Nedelňa pre bolesť ako stvorená alebo v diele Eugena O'Neill a – Túžba pod brestami

Názov témy:

Hudba 19. storočia na území dnešného Slovenska

Začiatky divadelníctva na Slovensku

Analýza hry Jána Chalupku – Kocúrkovo alebo hry Jána Palárika – Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch

Názov témy:

Slovenská hudba 19. a 20. storočia

Vznik profesionálneho divadla na Slovensku

Osobnosť Jozefa Gregora Tajovského a analýza hry Ženský zákon alebo dielo Vladimíra Hurbana Vladimírova – Záveje

Názov témy:

Jazz

Slovenské divadlo v období prvej Slovenskej republiky

Expresionistické a existencialistické prvky v diele J. Barča-Ivana – Dvaja alebo analýza tvorby Ivana Stodolu a rozbor satirickej komédie Čaj u pána senátora

Názov témy:

Slovenská populárna hudba

Slovenské profesionálne divadlo po roku 1945

Rozbor diela Peter Karvaš – Antigona a tí druhí alebo Ivan Bukovčan – Kým kohút nezaspieva